

Pierre Jourde, Éric Naulleau, *Le Jourde et Naulleau. Précis de littérature du XXI<sup>e</sup> siècle* (Mango, 2008, 280 p., 13,50 €). Il s'agit de la deuxième édition de ce qui se présente comme le Lagarde & Michard du XXI<sup>e</sup> siècle. Réédition augmentée, avec l'apparition de nouveaux noms, Patrick Besson, Marc Levy, Yannick Haenel et autres phares du roman contemporain qui viennent se joindre aux cibles habituelles, Jardin, Angot, Labro.... Suivant le modèle de leurs glorieux aînés, Jourde et Naulleau présentent pour chacun une notice biographique, suivie d'extraits annotés et d'exercices de dissertation, le tout dans un esprit potache assez réjouissant. L'arme choisie est redoutable : plutôt que le pamphlet satirique, les auteurs choisissent de partir des textes originaux pour en montrer, avec les armes du commentaire de texte académique, la vacuité essentielle. C'est efficace. La découverte, pour les non initiés, des pages signées Marc Levy et Anna Gavalda est proprement sidérante, on croirait de l'auto-parodie. A la longue, on peut toutefois ressentir une certaine lassitude devant les enfilades de notes et la répétition des mêmes procédés qui tourne à la facilité. On se dit d'ailleurs qu'on pourrait tout aussi aisément entrelarder de notes moqueuses n'importe quel extrait de n'importe quel auteur, et que les Echenoz, Bergounioux, Modiano, ajoutez qui vous voulez, qui attirent en général moins les sarcasmes que les plumitifs retenus par Jourde et Naulleau voleraient aussi en éclats. A moins que : on remarquera ici que Sollers, sous l'attaque, plie mais ne rompt pas et que ses textes résistent plutôt bien.